

ДУХ ЭПОХИ В МИНИАТЮРЕ

Почему взрослые люди до сих пор «играют» в солдатиков.

ИВАН ОШИНА Я ВПЕРВЫЕ УВИДЕЛА В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ НА ВЫСТАВКЕ СТЕНДОВОГО МОДЕЛИЗМА «ИСТОРИЯ В МАСШТАБЕ». В ПРОЗРАЧНЫХ КУБАХ СТОЯЛИ МИНИАТЮРНЫЕ ФИГУРЫ СОЛДАТ И ТЕХНИКИ, И СРЕДИ ЭТОГО ДОБРА ИВАН КАЗАЛСЯ ЖИВЫМ ЭКСПОНАТОМ.



Исторические события оживают в диорамах Ивана Ошина.

Он сидел за столом, уставленными бутылками, красками и как ни в чем не бывало, на виду у всех тоненькой кисточкой раскрашивал фигурку. Не отвлекаясь от занятия, он дружелюбно отвечал на вопросы, улыбаясь в свою густую черную бороду. Спустя несколько месяцев мы встретились.

КАК ЖИВАЯ

Вокруг меня полки, забытые коробками с изображениями всевозможной техники, начиная от знакомых автомобилей, гудящих на улице, заканчивая бронированными чудесами техники, отдаленно напоминающие знакомые танки. Теряюсь в этом многообразии непонятных объектов, Иван приходит на помощь.

— В стендовом моделизме есть множество направлений, — просвещает он, — авиация, модели бронетехники, модели флота, фигурки и другие. Если мы прибавим к этому то, что модели имеют раз-

ные масштабы, то получится, огромное количество вариантов для выбора стендового творчества. Но сборка это ещё полдела. Надо модель ещё и качественно покрасить, используя, в идеале, достоверные схемы покраски и все уместные достижения аэрографии. А уже после с помощью спецсоставов исполнить модель так, чтобы, глядя на нее, зритель мог сказать: «Как живая!»

ОБЪЁМНЫЙ СНИМОК

Иван продолжает дальше: — Около двадцати лет назад я понял, что для меня творчество будет заключаться в изготовлении диорам. Это композиции из фигур, техники с элементами архитектуры и ландшафта. Приблизительно в то же время у меня созрело решение делать работы, где был бы интересный сюжет, чтобы работа заставила задуматься зрителя. Ведь дела-

ют же фотографии интересные снимки, которыми потом все любят. В моем деле таким объемным «снимком» является диорама, которую можно посмотреть с разных ракурсов. Но главное — это когда ты погружаешься в процесс создания диорамы и не только изучаешь историю, но и как бы проживаешь изображаемый сюжет...

Иван показывает свои работы. Маленькие произведения искусства в масштабе 1/35 — любимый его масштаб, который позволяет обратить большое внимание на детали. Но прежде всего сюжет. Иван крутит одну из своих работ в руках. Она разделена на две части: с одной стороны стена Брестской крепости, солдат начала войны, 1941. Надпись: «Я умираю, но не сдаю. Прощай, Родина». Дата — 20 июля 1941 г. С другой стороны — задумчивый и курящий на фоне Берлинской стены 1945 года солдат:

ИФ ЛУЧШАЯ ПОХВАЛА: «ОНИ КАК ЖИВЫЕ».

— Первоначально мне хотелось сделать работу, посвященную подвигу солдат 1941 года, я ее уже продумал, как вдруг в голове зажглась лампочка, вспомнились известные слова Твардовского, и получилась эта работа. В ней, как мне кажется, каждый увидит то, что ему близко...

У Ошина таких работ множество. Здесь и работа-аллегория «Шаткое положение» про немецкого солдата, и маленькая виньетка в память о партизанах-белорусах, и работа, посвященная мужественному подвигу солдат Афганистана, и последняя, заслужившая высокую оценку коллег-моделистов, навеянная творчеством Твардовского... Каждую из них можно рассматривать очень долго, все продумано до мельчайших подробностей. Всюду передан дух эпохи.

СЛЁТУ БЫТЬ

В своем увлечении Иван не одинок. Моделисты часто выставляют в Интернете свои ра-

боты на специализированных сайтах. В этом году бум на работы, связанные с периодом ВОВ. Кроме этого существуют регулярные слеты моделистов. В Сибири они проходят два раза в год. С последнего слета томичи вернулись с наградами. Это неплохой результат, если учесть, что Томскому сообществу моделистов нет еще и года. Неформально единомышленники общались и до этого, но сообществом стать решили только сейчас. А теперь появилась и своя площадка:

— Действительно, мы получили помещение в ТПУ для наших регулярных занятий. Большое спасибо за это. С сентября начнем заниматься со всеми желающими. Будут также семинары, встречи, где мы сможем делиться своим опытом и навыками. А там, глядишь, и спонсоров для слета найдем. Наша мечта — провести его в Томске.

Юлия КУЗНЕЦОВА



ИФ В ТЕМУ
В слете принимало участие 150 человек из разных городов. 8 — из Томска. В итоге томичи заняли второе место в общекомандном зачете, почти все их работы взяли призовые места.

СЕМЬ ИЗВЕСТНЫХ ТОМСКИХ СПОРТСМЕНОВ, ПОЛИТИКОВ, ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ, ЖУРНАЛИСТОВ И ПРОФЕССОРОВ СРЯЗЯТСЯ В ПРИГОТОВЛЕНИИ БОРЩА И БЛИНОВ. ВЕДУЩИМ ГАСТРОНОМИЧЕСКОЙ БИТВЫ СТАНЕТ ИЗВЕСТНЫЙ РОССИЙСКИЙ ШЕФ-ПОВАР И ТЕЛЕВЕДУЩИЙ ВАСИЛИЙ ЕМЕЛЬЯНЕНКО.

СИБИРСКАЯ КУХНЯ

Такое аппетитное сражение состоится в рамках VI этнофорума в парке «Околица». Кроме кулинарного марафона на фестивале 7–9 августа пройдут мастер-классы, модный показ и этнодискотека. Основные темы фестиваля — сибирская кухня, народный костюм и организация пространства: ремесла и традиционное устройство дома. В числе гостей — коллек-



Томичи увидят мастер-класс от знаменитых бабушек.

тив «Бурановские бабушки». Также на фестивале свои мастер-классы проведет известный шеф-повар, знаток рус-

ской кухни Максим Сырников. В своих рецептах он будет использовать только томскую продукцию. Национальные

СРАЖЕНИЕ БОРЩОМ

блюда приготовят и гости из Удмуртии — «Бурановские бабушки». Он также отметил, что главная тема фестиваля в этом году — это семейный праздник на природе.

ВЫХОДНОЙ ПО-РУССКИ

— Главный слоган, который мы посылаем в этом IV этнофоруме, — «Выходные по-русски», — рассказал директор проекта Алексей ВАСИЛЬЕВ. — Мы хотим поработать с этим стереотипом: то, что выходные по-русски — это что-то такое примитивное и не всегда приличное — разудалый разгуляй, досуг после которого голова на утро трещит. Нет, мы убеждены,

7-9 АВГУСТА

БУДЕТ САМЫМ ВКУСНЫМ В ТОМСКЕ.

что выходные по-русски — это по-семейному, это интересно и познавательно, и в контакте с живой традицией.

Светлана СОРОКИНА

ИФ В ТЕМУ
Каждый день мероприятия имеет собственную программу: 7 августа — «Своя еда», 8 августа — «Свой наряд», 9 августа — «Свое пространство» и завершится большой этнодискотекой.